

**Aforismos de solsticio y otros breves textos –por Ainara LeGardon
(cazados al vuelo y volteados durante Proklama 13)**

19/06/19

Flor de un día, economía.

Especulación.

Representación del mundo.

¿Dónde colocas a tu madre en la foto?

El Disparate nº5 (como el Chanel) en un cuadro de Vermeer.

Confianza libidinosa.

El entusiasmo encuentra placer en la dominación.

Opera por contagio.

Dudar merece la pena.

Dominar los sentidos.

Cuando la música no te atrapa felizmente, te domina.

Verter

Derramar

Arruinar

Escupir

Quien encuadra es traidor.

No conocer como estrategia.

Subir el volumen en el hacer.

Entre el deseo ferviente y el miedo profundo, lo que queda es entregarse.

Encuentros con un animal salvaje

Nadie había visto nunca a la lechuza,
solo sus heces.

Leire la vio dos veces,
gigante blanca.

¿Cuántos años vive una lechuza?

¿A cuántos mutilzaharras
sobrevive una lechuza?

La mosca de la ducha se está haciendo vieja.

“La baba antropofágica”

Un cuadro de Goya en las babosas,
otro capricho,
otro delirio,
otro disparate.

Una crisálida.

Por el sonido conocerás
a la que va más rápida.

¿Cómo se saca el molde de una baba?

Babazorras en jeroglífico.

¿Esto está vacío por tarde o por martes?

20/06/19

Mentalidad de reverso.

Tipografía invertida.

Filigranas de una baraja.

La trasera de algo.

Un diábolo.

Simetría del comportamiento.

Anverso y reverso.

El límite es la pantalla,

el techo gusaneado.

La novedad se revela en la vigilancia.

El contagio.

Lo intento de nuevo.

La novedad es el bicho que salta.

Lo obsceno.

Levantar los hilos,

arrancar el calco.

Ligereza

(ha caído un peso imperceptible).

La duración.

Ya he vuelto.

¿Cómo hacer de la entrega un lugar comunicable
cuando el hecho de contar deja de contar?
(¿Cómo hacer de lo comunicable un lugar de entrega?)

El sacrificio y la ofrenda
en una misma palabra.
La caída de las construcciones de una.

La vida sigue.
Ícaro.

Hay vulnerabilidades que son verdaderas fuerzas
y arrogancias que son debilidades.

Lo que el corazón puede, el ojo no alcanza.

La voz de (a) la tierra es fundamento.
Se confirma a sí misma.

La fuerza como abatimiento,
la derrota como frustración de la utopía.

El deseo mata.
Es la decisión irrevocable
de morir (caer) unido a (presa de) tu afán.

Adolescentes manteando a Norma Jeane Baker.

¿Vemos el ascenso o la caída?

Decisión.

Moebius. El molde y el contramolde.

Hay luces y sombras en la sustentación de cualquier peso.

No vemos ni el ascenso ni la caída,
solo esa suerte de equilibrismo
que nos hace mantener la serenidad.

Una vez el desorden se ha creado,
se puede emprender de nuevo la marcha
hacia el orden.

MASA

Caminar con los ojos cerrados hasta la panadería, que todavía no ha abierto.

La respiración del buey mientras el boyero coloca amablemente sus aperos.

El deseo y el rechazo.

Los lamentos de una piel en el linóleo.

Una criatura de Theo Jansen en la playa.

Reubicación.

No me importa.

Fruta escarchada.

La lentitud no es un libro de Milan Kundera.

Jugar al quién es quién con unos galgos.

No quiero escuchar más que el ojo de la oruga mirando al cielo.

Envidio la tersura.

No quiero escuchar otra cosa que la respiración del buey,
la meada de la araña,
el temblor del excitado.

21/06/19

“El futuro ya no es lo que era”

“La pregunta de hoy ya no es hacia dónde vamos, sino hasta cuándo”

“La proyección de posibles”