

LA TRASERA

Escucha en sintonía
inclinándose hacia
adelante espera
y levanta
sal o vete
puertos viejos
de delfines
ingenieros y gerentes
proceda con precaución
y levanta
sal o vete
un toque
luego un tirón
inclinación interior
impulsa luego un impulso
muda el terreno
y levanta
sal o vete
ceder a ella
atrapar de nuevo
la persecución eterna
gira y gira
y levanta
sal o vete
y sigue y sigue y sigue
ellos gimen
entonces levante
sal o vete

Entonces esta oscuridad es más oscura que las anteriores. Esta oscuridad es la correspondencia entre tus pupilas y la negritud de estas letras. Que tus ojos se posen aquí no es casual, al contrario, hay una trama invisible tensando tu atención hacia esta oscuridad. Ven y acércate a estas letras hinchadas. Sí, iven y acércate! Resulta asombroso cuando en la historia la relación de la ciencia con la invisibilidad va más allá de la fantasía, de historias llenas de fantasmas, conjuraciones e ilusiones; pero debemos tener en cuenta que al hablar de lo invisible, a menudo, la línea que separa lo científico y lo mágico se torna curiosamente imprecisa. El horizonte varía con la mirada y siempre está igual de lejos. Es un sinsentido absurdo; como correr para acabar en el mismo sitio. A veces corro mirando al suelo, que tiene líneas pintadas en el asfalto, y entonces me canso más, me preocupa la responsabilidad de tener que poner siempre un pie delante del otro.

Verter horizontalmente una línea paralela a tu cuerpo.
Verte horizontalmente para leer tu cuerpo.
Mente horizontal lela para alinear tu cuerpo.
A tu horizontal Linneo vierte para un cuerpo.
Horiver paralá mencuer talmén tu terpo.
Tal cuerpo miente para verterse horizontal.
Paralín vertezón mentecú por leer,
lepahor lilané parvertir tuc orpé.
Latón, rizo, ópera, reto,
talco, alelo, rapa pelo.

Tomo tú acento si me dejas y me acentúo tú me atraviesas una cópula de palabras un sexo desenfrenado de tu acento en mi lengua, te tengo en la saliva, en el cielo de mi boca, cuéntame tu imagen que la pasaré por mi garganta, por mis cuerdas vocales y la pondré en la cordillera, ite lo juro! Por un momento me vas a decir eso que me quieres decir, pero en mi boca y sin darte cuenta seré yo la que lo esté diciendo. Te quiero llevar conmigo, vente en mi archivo, te quiero en mi archivo, envíame tu voz por we-transfer.

Una silueta en la oscuridad enmarcada,
en cualquier esquina, cualquier ciudad,
un relato de sus márgenes infinitos,
flujo de palabras que son memoria de otra voz,
una silueta hueca, vaciado de un cuerpo,
contraste de luz que parece agujero,
y los ojos caídos hacia adentro,
mirando el vacío pleno,
adentrando la mirada en lo negro.

Un pequeño muro con dos escalones hacen de efecto catarata. Catarata con un pequeño efecto hacen dos escalones. Escalones catarata hacen un efecto muro con dos. Dos hacen un pequeño muro de efecto catarata con escalones. Con un efecto muro dos hacen escalones catarata de pequeño. De pequeño un muro catarata con escalones hacen efecto dos. A veces los acontecimientos se manifiestan de manera circular, como cuando te vuelves espectadora de algo que ya has vivido, que ya conoces. El año 2012, yo estaba frente a una máquina de humo, inmóvil, de pie y los ojos cerrados, también permanecí ahí hasta que el lugar desapareció. A veces la circularidad de los acontecimientos se manifiesta para que la reconozcas.

Weke weke weke, parece que vino de nuevo, esta vez con fuerza y valentía.

No diría con alegría tal vez sí algarabía.

Vino vino vino, sin pan, pero vino.

Sale el grito,

sale sale

grita grita

y el cuerpo se sujeta y se desgarrar y se vuelve tónico y se divierte.

Qué suerte, se divierte.

Cubrir los objetos y personas con una capa de niebla, como quien cubre con un manto. Surgen preguntas respecto a lo recíproco de la desaparición. Podrían estar sucediendo cosas en esa densidad. Pero no. Realmente no está sucediendo nada. La niebla disipa, mis dudas, unos instantes. Desaparezco como quien respira, camino y, otra vez, naturalidad artificial. Instrucciones, diálogo de ensayo, diálogo de cine. Y una nueva escena acompañada de sonido y de luces. Juego para inquietarnos, pildoritas perversas para situarnos en la intranquilidad; una sniper y posteriormente los sonidos y luces. Balas animales coches cuidado dispersión soledad. Yo sigo deleitándome, como si me estuviera contando un cuento, acariciándome con el tono, la cadencia, el cuidado en lo que hace y dice. El deleite no impide seguir lo que está diciéndonos. También hay deleite en lo que cuenta. Qué hay en esa sencillez, sí, algo natural cercano y personal en lo que se cuenta, que me atrapa. Se llama, la rama del haya y de la encina se retuercen. En algún momento se tocaron, luego se mordieron, sus ramificaciones, luego se unieron, ahí. Toda una, sus fauces, sus garras, su salvia viscosa, acuoso su oxígeno, carbónico su anhídrido. Atrapada convirtiéndose en una hormiga protofósil muda sorda ciega larva para siempre quedar ahí quedar aguar. Agur agur Proklama agur.

Trasera del cartel compuesta para este Proklama nº13, con materiales escritos en PICA desde septiembre de 2019. A partir de 326 caracteres de **Ainara LeGardon, Alina Ruiz Folini, Camila Téllez, Ghislaine Verano, Ibon Salvador, Ines Aubert, Isaak Erdoiza, Ixiar Rozas, Karlos Martínez B., Miriam Inza, Nazario Díaz, Rebecca Collins.**