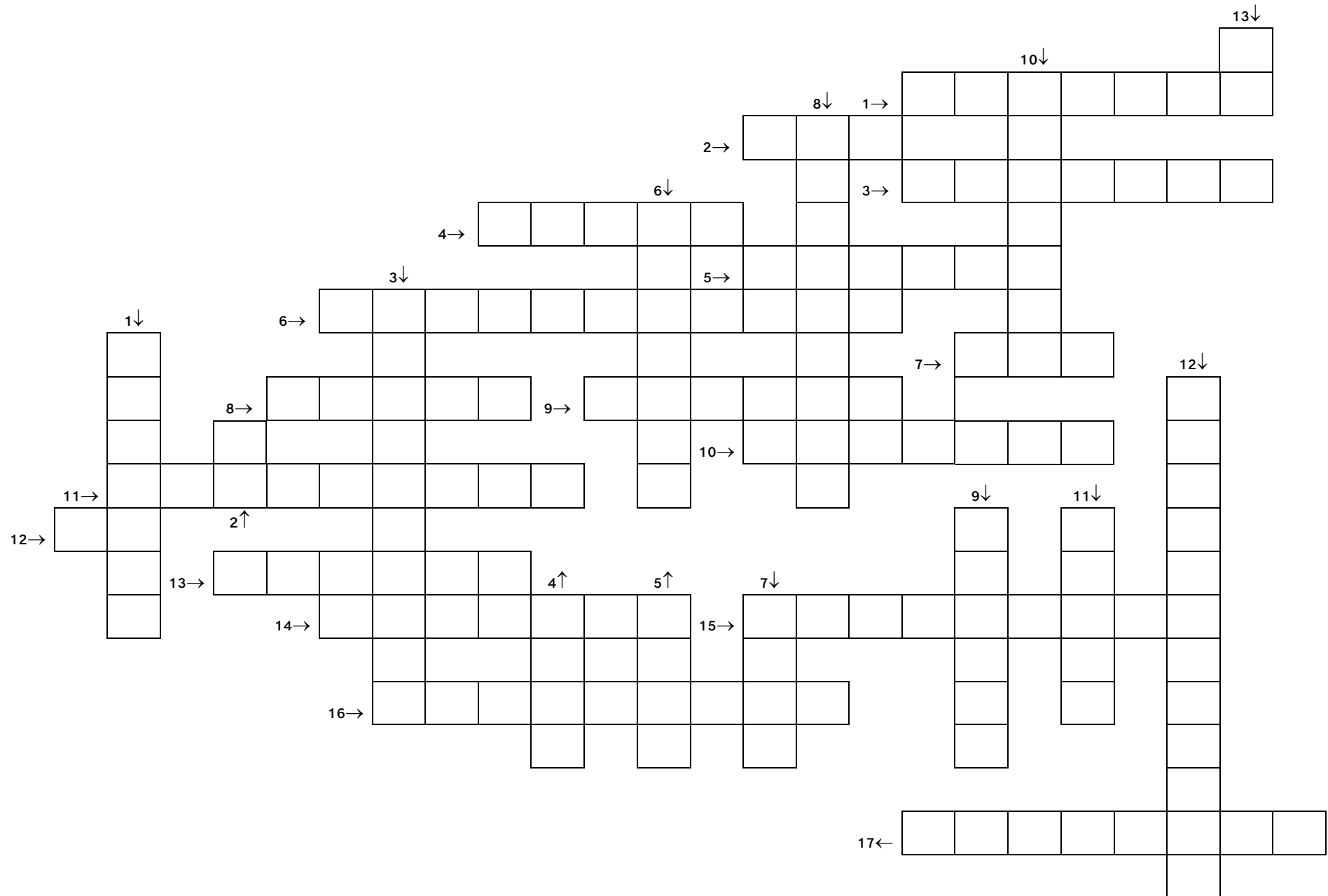


MARTXAUNDI GURUTZEGRAMA



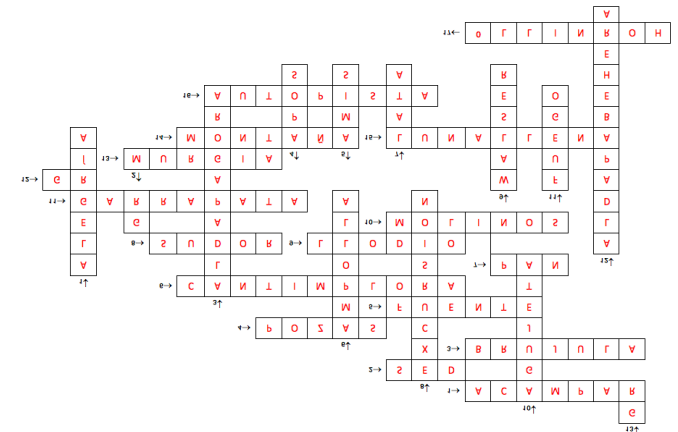
Horizontales

1. Montar el campamento.
2. Lo que tienen en común una garganta seca y una mente inquieta.
3. Dispositivo magnético, inventado en la China del siglo IX. Consta de caja, aguja imantada y rosa de los vientos.
4. Son las _____, lugar donde se bañan las mozas; como son los pozos, lugar donde se bañan los mozos.
5. Sinónimo de manantial, chorro, venero, hontanar, alguara, origen, principio.
6. Preciosa palabra con la que se llena la boca de agua fresca. Útil de excursionista. Implora al canto, *leído del revés*.
7. Una porción de esta materia se dice mendrugo. También corrusco o cuscuro.
8. Medio de refrigeración corporal.
9. Municipio alavés, cuna de directores de cine como Tinieblas Gonzalez, Patxi Urquijo, Kepa Sojo, de escritoras como Espido Freire, de cantantes como Yougurinha Borova, de políticos como Pablo Gorostiaga y Juan José Ibarretxe y de Tomás Zubiaur, el veterinario que luchó al lado del mismísimo Pancho Villa.
10. “Así como los vio, dijo a su escudero: la ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, donde se descubren treinta o poco más desaforados gigantes con quien pienso hacer batalla y quitarles las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer: que esta es buena guerra y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra...” Estos que nuestros ojos vieron, eran una versión de Endesa.
11. “Atraída por la luz hasta la punta de una rama, es sensible al olor de un mamífero, y se deja caer sobre él cuando éste pasa bajo la rama, hundiéndose bajo la piel en la zona menos peluda posible...El resto del tiempo duerme, a veces durante años, indiferente a todo lo que sucede en un inmenso bosque...” Deleuze.
12. Gran Recorrido.
13. Villa alavesa que desde finales del siglo XIX ha gozado de un aspecto señorial destacado en la provincia. Capital del valle de Zuya.
14. Elevación natural de terreno superior a 700 m respecto a su base. Comparte nombre con el guerrero, cabeza de la Casa Clegane, más temido de todo Poniente por su envergadura, su fuerza y su crueldad. (juego de tronos).
15. Plenilunio.
16. Construida entre 1975 y 1980, con 295 kilómetros en su haber, por decisión del gobierno de Aznar, esta infraestructura no podrá ser rescatada hasta el 10 de noviembre de 2026.
17. Útil de excursionista. También de campamento militar, donde sirve para calentar las raciones de combate.

Verticales

1. Estado interior, fresco y luminoso, generador de bienestar general, altos niveles de energía, y una poderosa disposición.
2. Gran Recorrido.
3. Del estribillo de una canción del grupo folk Huntza:
_____, pausorik pauso
aldapan behera, auzorik auzo
gaztainondo ta pago
eskultura arraro,
kaleak edo mendiak zerk galtzen gaitu gehiago?

4. Mafalda la detesta.
5. Mecanismo de defensa del cuerpo humano ante una erosión insistente de la epidermis, consistente en una lesión elevada, palpable y circunscrita, llena de líquido linfático y otros fluidos corporales.
6. Galería, cimbra, zanja o mina de agua. Cavidad profunda en la tierra. Descendimos a la cueva-pozo de Torrogoitia y bebimos el agua que de allí manaba.
7. Se comienza a fabricar en plenas guerras napoleónicas. Allá por 1813, los soldados tenían que abrirlas con sus bayonetas o romperlas con la ayuda de piedras. Del hierro al aluminio, su fabricación fue mejorando a lo largo del siglo XIX
8. Viaje corto, invasión a otro país.
9. Escritor suizo, caminante impenitente, que retrató el mundo de forma ingenua a la par que profundamente melancólica y murió caído sobre la nieve en un día de navidad.
10. Dicen que, si tomas bicarbonato o agua con azúcar o un zumo de naranja o una aspirina o una ducha de agua fría o un baño de tomillo con aceite de ciprés o unas friegas con aceite de lavanda o una infusión de cayena o un concentrado de alcohol con flor de la pasión, se calman.
11. ‘Darle _____ a Bilbao’, título de una canción de Doctor Deseo incluida en el disco ‘Fugitivos del paraíso’ (1992). Dice así: “¡Darle _____ a Bilbao! Calles cansadas, teñidas de aburrimiento, idiotas de lujo. Me afilo las uñas, definiendo mi esquina. Golpeo la guitarra y olvido que tengo los zapatos sucios. Cierro los ojos, sé que estás aquí. Niña dame la mano...”
12. Del estribillo de una canción del grupo folk Huntza:
Aldapan gora, pausorik pauso
_____, auzorik auzo
gaztainondo ta pago
eskultura arraro,
kaleak edo mendiak zerk galtzen gaitu gehiago?
13. Gran Recorrido.



AMURRAINEN ARTEAN LETRA SOPA

Entre tanta trucha, se hallan 19 nombres de cumbres, sierras, collados, ciudades y pueblos que trazaron el recorrido de Martxaundi

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | R | U | C | H | A | T | R | U | M | U | R | G | I | A | C | H | A | T | R |
| A | A | U | R | R | A | I | N | A | A | N | U | R | R | A | I | N | A | C | M |
| U | R | H | A | T | P | U | C | H | A | T | O | L | L | A | B | A | R | R | E |
| U | A | R | A | I | N | A | A | M | U | Z | A | I | N | A | A | M | U | U | R |
| H | K | T | B | U | C | H | G | G | R | U | C | H | A | G | R | U | C | Z | A |
| A | A | N | S | I | E | R | R | A | D | E | T | U | Y | O | U | R | R | D | I |
| T | L | U | C | H | L | T | R | N | S | T | A | T | R | I | C | H | A | E | R |
| S | D | A | M | U | R | B | A | E | N | A | M | U | R | K | A | I | N | G | A |
| E | O | H | A | T | R | U | A | K | A | T | R | U | C | O | A | T | R | A | C |
| R | U | R | A | A | I | N | A | O | M | U | R | R | A | G | N | A | A | N | P |
| O | A | B | I | K | O | T | Z | G | A | N | E | H | I | A | R | U | C | A | A |
| T | R | A | R | N | A | A | M | O | R | R | A | I | N | N | A | M | G | L | R |
| I | R | U | R | M | U | G | A | R | R | I | L | U | Z | E | C | O | A | T | R |
| V | I | N | A | A | O | U | R | T | A | I | N | A | A | M | M | I | R | O | I |
| N | C | H | S | R | R | U | K | A | M | A | R | A | K | A | A | D | R | U | C |
| A | A | A | B | U | R | R | A | I | N | A | A | M | K | R | R | U | I | N | A |
| S | I | E | R | R | A | B | A | D | A | I | A | U | A | T | R | A | C | H | A |
| A | A | U | R | R | A | I | N | A | A | R | R | E | I | S | A | L | A | A | M |
| T | R | U | C | H | A | T | R | U | C | R | A | T | R | U | C | H | A | T | R |

MONTAÑAS Y CRUCES

SATIS COGNITUM

Fragmento de la carta encíclica del sumo pontífice León XIII, publicada el 29 de junio de 1896

“Esta Iglesia única, que debía abrazar a todos los hombres, en todos los tiempos y en todos los lugares, Isaías la vislumbró y señaló por anticipado cuando, penetrando con su mirada en lo porvenir, tuvo la visión de una montaña cuya cima, elevada sobre todas las demás, era visible a todos los ojos y que representaba la Casa de Dios, es decir, la Iglesia: «En los últimos tiempos, la montaña, que es la Casa del Señor, estará preparada en la cima de las montañas». Pero esta montaña colocada sobre la cima de las montañas es única; única es esta Casa del Señor, hacia la cual todas las naciones deben afluir un día en conjunto para hallar en ella la regla de su vida. «Y todas las naciones afluirán hacia ella y dirán: Venid, ascendamos a la montaña del Señor, vamos a la Casa del Dios de Jacob y nos enseñará sus caminos y marcharemos por sus senderos». Optato de Mileve dice a propósito de este pasaje: «Está escrito en la profecía de Isaías: La ley saldrá de Sión, y la palabra de Dios, de Jerusalén». No es, pues, en la montaña de Sión donde Isaías ve el valle, sino en la montaña santa, que es la Iglesia, y que llenando todo el mundo romano eleva su cima hasta el cielo... La verdadera Sión espiritual es, pues, la Iglesia, en la cual Jesucristo ha sido constituido Rey por Dios Padre, y que está en todo el mundo, lo cual es exclusivo de la Iglesia católica. Y he aquí lo que dice San Agustín: «¿Qué hay más visible que una montaña?» Y, sin embargo, hay montañas desconocidas que están situadas en un rincón apartado del globo... Pero no sucede así con esa montaña, pues ella llena toda la superficie de la tierra y está escrito de ella que está establecida sobre las cimas de las montañas.”

CRUZ DE GANALTO

Fragmento de una noticia publicada en el Correo digital el 19 de agosto de 2013, por Fernando J. Pérez

“Con motivo de la llegada del siglo XX, el papa León XIII pidió a los católicos que conmemorasen la entrada de la nueva centuria colocando cruces en las montañas de la cristiandad. En Álava, el más famoso de estos cruceiros es la Cruz de Gorbeia. Pero no es la única. Los vecinos de Aperregi, en el valle de Zuia, decidieron colocar otra sobre el monte que domina su caserío: Ganalto. La primera fue de madera y aguantó hasta 1953. Un año costó construir la nueva, ya de metal, obra de los hermanos Iñaki y Andrés Elejalde. Pese al azote de las inclemencias meteorológicas en lo alto de la sierra Badaia, esta segunda cruz logró llegar al siglo XXI. Iñaki Elejalde decidió entonces construir una nueva, de siete metros de altura, en la que incluyó un buzón que es la réplica del caserío en el que vive su autor. Fue colocada en 15 de noviembre de 2003 en un acto organizado por la Sociedad Excursionista Manuel Iradier”

T R U C H A T R U M U R G I A C H A T R
A A U R R A I N A A N U R R A I N A C M
U R H A T P U C H A T O L L A B A R R E
U A R A I N A A M U Z A I N A A M U U R
H K T B U C H G G R U C H A G R U C Z A
A A N S I E R R A D E T U Y O U R R D I
T L U C H L T R N S T A T R I C H A E R
S D A M U R B A E N A M U R K A I N G A
E O H A T R U A K A T R U C O A T R A C
R U R A A I N A O M U R R A G N A A N P
O A B I K O T Z G A N E H I A R U C A A
T R A R N A A M O R R A I N N A M G L R
I R U R M U G A R R I L U Z E C O A T R
V I N A A O U R T A I N A A M M I R O I
N C H S R R U K A M A R A K A A D R U C
A A A B U R R A I N A A M K R R U I N A
S I E R R A B A D A I A U A T R A C H A
A A U R R A I N A A R R E I S A L A A M
T R U C H A T R U C R A T R U C H A T R
U R R A I G E R R E P A A I N A A M U R

CRUZ DEL GORBEA

Noticia publicada en el Correo digital el 2 de febrero de 2006, por Francisco Góngora

“Esta es la historia de un fracaso, de un intento megalómano por hacer «lo más grande del mundo». El lugar, el monte Gorbea, la emblemática y mitificada cumbre que divide y une a la vez a vizcaínos y alaveses. La fecha, principios del siglo XX. El Promotor, nada menos que un Papa que quería llenar de cruces los montes del mundo entero. «León XIII propone que en lo alto de la montaña hagan una solemne memoria de fe, que perpetúe el logotipo del cristianismo. Esto servía para que la gente, cuando saliera de sus casas para ir a trabajar, se santiguara al salir de casa. Una efervescencia religiosa. Se hicieron 300 cruces en Euskadi. Fue toda una revolución religiosa. En muchas cimas se cumplió. En la legendaria loma, hubo que bajar las expectativas», cuenta Iñaki García Uribe, comisario de la exposición ‘Gorbeia en Vitoria’.

El párroco de Zeanuri, Juan Bartolomé de Alcibar, un gran botánico, se impuso que la mayor cruz de la Cristiandad debía colocarse en el Gorbea. Entonces, la fuerza de la diócesis vasca era tremenda pues estaban unificadas las tres provincias bajo un prelado con sede en Vitoria. Se hizo, pues, una colecta y se encargó el proyecto al arquitecto Casto de Zavala, muy conocido en su momento. El constructor de la estructura fue Serapio Goicoechea, alcalde de Barakaldo, que se dedicó a trabajarlas en hierro laminado en sus talleres de Nuestra Señora del Rosario. Entonces no se conocía aún la soldadura y había que remacharlas con clavos. Todo se hizo imitando la construcción de la torre Eiffel.

En septiembre se transportó el material en tren hasta Izarra y allí con carros de bueyes pertenecientes a los campesinos alaveses de los pueblos de las estribaciones se subió hasta Aiurdín y a la cima desde Zárate. No cobraron nada. Su recompensa fueron las indulgencias. Había dificultades añadidas. Se transportó el agua para los bueyes porque en la vertiente alaveses no hay tantas fuentes como en la vizcaína. Tardaron 15 horas. Los obreros que se quedaron allí arriba las pasaron canutas. Sobrevivieron con ayuda de los pastores que les fabricaron un cobertizo. Pero no se construyó ni una capilla prevista ni los cables que debían sujetar los brazos a la tierra. Al parecer, por falta de presupuesto.

Finalmente, se inauguró el 12 de noviembre de 1901. Medía 33,33 metros en recuerdo de la edad de Jesucristo al morir, 33 años y 3 meses, y pesaba 13.000 kilos. Se quería bendecir la cruz el día de la Santa Cruz, el 14 de setiembre, pero no fue posible. Además, el fuerte viento hizo imposible celebrar misa y ‘Te Deum’.

La euforia duró poco. Un mes después de la inauguración, un vendaval derribó la megaestructura. Se partió a seis metros de la base en dirección a Zeanuri. Parece que nevó, la nieve se heló y formó tal volumen que la construcción no resistió. Se hizo un segundo intento. Se volvió a reinagurar con todo boato el 1 de octubre de 1903. Sí hubo misa y también ‘Te Deum’ y el poeta Felipe Arrese lanzó los siguientes versos en euskera: «Gorbeia, no te caigas por favor, tente alzado, mantén esbelto siempre ese cuerpo fuerte, para que pueda en esa cima vivir la Cruz, la cual queremos nosotros adorar desde los pueblos, para que ella nos bendiga desde allí». A pesar del mal tiempo se reunieron junto al monumento mil montañeros que asistieron al acto de la bendición hecha con agua del río Jordán.

La segunda cruz sólo se mantuvo en pie veintiocho meses, ya que también se vino abajo el 12 de febrero de 1906. La caída de la segunda cruz dejó paso a un tercer proyecto que se convirtió en realidad con la, de momento, definitiva cruz que es la que sigue protegiéndonos con sus brazos desde la cima. Fue construida en los talleres de Zorroza y proyectada de nuevo por el arquitecto Casto de Zavala. Lo curioso es que no se conoce la fecha de su construcción ya que no hubo inauguración oficial y, por lo visto, ningún periódico publicó la noticia.

Con una estructura diferente, parecida a la torre *Eiffel* pero en pequeño, se levantó la actual cruz, de 17,23 metros de altura. Los pies norte y este están en suelo alavés mientras que los pies sur y oeste en suelo vizcaíno. Con perfiles en T y separados en la base a 1 metro de distancia se van aproximando hasta unirse en un vértice común en el centro. Entre los perfiles en T se teje una celosía de diagonales cruzadas y montantes en perfil angular que están unidas por tornillos. Del punto de unión sale una cruz latina cuyos brazos están orientados al este y oeste. En su base hay representada una llama, como la luz que ilumina el mundo, y el centro el anagrama de Cristo. Tuvo un pararrayos en sus inicios. Esta, finalmente, con cierto mantenimiento ha resistido bien.

