

AZALA – AZALERAK – AZALEA: todas al mismo tiempo

Ayer por la tarde, 12 de marzo, Rara Troupe compartía el trabajo realizado durante su residencia en AZALA. Nos juntamos, en el estudio del camino a las burras, unas 25 personas entre participantes e invitadas. Había café y pastas. Los/as de Rara Troupe presentaron las protopelículas que durante esos días habían realizado en los protoprimerales alrededores de Lasierra: el lavadero, el pasadizo de los perros, la era de Luis camino del camping, la campa de los cerezos enfermos, el depósito de agua...La charla tras la presentación fue intensa, como acostumbra a serlas, sin complacencias, valorando el trabajo realizado y a su vez agitándolo para seguir creciendo. Cuando la intensidad se hizo demasiado intensa, alguien dijo que porque no nos desplazáramos al txoko (a la cocina-sala común) a seguir con un vino en la mano. Así lo hicimos y como suele ser habitual, la conversación sobre el trabajo comenzó a acompañarse con pensamientos sobre qué cocinar para cenar y que quién se quedaría a cenar y que qué haces mañana y tú a qué te dedicas y no queda mucho pan y referencias a otras películas y todo lo que ha nevado este invierno.

A la mañana siguiente ya en la oficina, debajo del estudio grande, colgaríamos en la página web las fotos que Laia había sacado durante la presentación. Aprovechamos ese rato para hablar de su nuevo proyecto “Zonzo” que de momento está tomando el rumbo de una serie a la deriva de entrevistas a habitantes de este terruño alavés, sobre “qué es lo que les hace permanecer en esta tierra, en estos pequeños pueblos...”. Laia está sorprendida de cómo la práctica del pluriempleo es habitual en esta zona: el agricultor que trabaja en la gasolinera, el quesero que da clases de astronomía, el alcalde que es taxista...Despedimos a los integrantes de Rara Troupe, a quienes volveremos a ver en abril en Artium durante la 4ª edición de Proklama, programa de talleres y encuentros sobre artes en vivo, al que les hemos invitado. Reponer el agua de las gallinas, llenar de cebada los comederos de Molekula y Valentina, las burras, podar los geranios y comenzar a escribir este texto. Los *deadlines* se me amontonan.

Mañana llega Ion Munduate y el equipo de trabajo que Munduate ha reunido para el proceso de investigación sobre “ser traducción” titulado “In translation”. Colgarán una cámara de la viga y necesitarán una escalera alta. Les recibiremos con ilusión. El sábado por la tarde prepararemos una fiesta de múltiples cumpleaños. Rocío viene de Valencia a seguirme con su cámara y a charlar mientras paseamos. El martes, desde las nueve de la mañana tendremos una sesión de trabajo con las mujeres de Histeria Kolektiboa, que vienen a ayudarnos a mejorar la comunicación de AZALA. ¿Comprar pastas o hacer un bizcocho? Esta semana tampoco podré realizar las gimnasias matinales que me mantiene en forma. Con Ixiar tenemos que preparar la logística del grupo de personas invitadas al seminario, “El proyecto del solo: condiciones económicas y culturales del trabajo del solo”, que Bojana Kunst dirigirá a finales de marzo. Enviar a las participantes, 16 en total, los textos que Kunst ha enviado para trabajar en este seminario que se realiza en colaboración con Kaxilda y el programa Arrakalatuta. “...En el seminario trabajaremos en la historia del solo y al mismo tiempo exploraremos algunas interesantes vinculaciones políticas entre soledad, aislamiento e idiotez. Indagaremos conexiones entre la reflexión estética sobre el solo y sus modos de producción. Asimismo, intentaremos entender las maneras en las que el solo se sitúa hoy en el centro del proyecto cultural contemporáneo.”

La escalera de la cabaña 1 se ha roto. La manilla de la ventana de la cabaña 3 se atasca. También el fregadero del txoko de vez en cuando. Abrid las ventanas cada mañana para ventilar las cabañas. Las estufas son de biomasa. Un nuevo hule no le iría mal a la mesa. Una mesa enorme. A éste, al que aún cubre la mesa desde los comienzos de AZALA en 2008, ya le toca un cambio. Al compost no se le echa cáscara de naranja. En ese camino hay varias matas de romero, salvia y tomillo. También lavanda.

Entre tanto, tenemos que acabar las justificaciones de las ayudas recibidas el pasado año antes de final de mes y preparar dos nuevas solicitudes. Algunas mañanas pienso que para la fiesta de este año en agosto, me gustaría cometer un acto exagerado e invitar a dar un concierto en este pueblo de 11 habitantes situado a 21 kilómetros de Gasteiz y 65 de Bilbao, a la cantante canadiense *Chinawoman*, a cantar “Good times don’t carry over”. El concierto se celebraría en la iglesia del pueblo, en el altar de San Vitores decapitado, el último sábado de agosto, cuando las noches ya son frías y las mañanas de la niebla. Dedicaría “Nothing to talk

about” a todas las personas que de una forma u otra nos acompañan en seguir pensando en la fiesta del próximo año, en la fiesta del futuro. Son más de setenta. Que no se me olvide que mañana mismo he de escribir un mail a las participantes de “En esta parte esquinada de la península”, para comunicarles que muy a mi pesar no podré participar en la cuarta y última fase de este programa de formación-creación, que organizado por AZALA, muelle 3 y La Fundación, ha sido a lo largo de 2014 uno de los proyectos más complejos y enriquecedores que hemos realizado.

Mientras escribo estas líneas, mis hijos ven la película Narnia en la tele. Levanto la mirada y observo como un gran león con su aliento descongela a un castor a quien la reina fría le había convertido en estatua de hielo. Del frío al calor sin transiciones. Como una sauna al aire libre. Así era el título de un taller que el artista sonoro Nilo Gallego dirigió en AZALA hace algún tiempo. Fue un taller maravilloso. Como una sauna al aire libre. Del calor al frío. Sin transiciones.

Si AZALA no se llamara AZALA se llamaría ABRIGO.

AZALA significa piel en euskera, una membrana permeable que permite al organismo mantener íntegras sus estructuras al tiempo que comunicarse con el entorno. También significa superficie aquello que hace referencia a la extensión de un territorio.

A continuación, una lista de palabras cercanas a la palabra AZALA, palabras hermanas, primas, vecinas, abuelas, tías abuelas, hijas, nietas, amigas que han crecido juntas....

HORIZONTAL-HORIZONTE (continuidad en el viaje)
PERMEABILIDAD-OSMOSIS
APERTURA (aunque tanta produce corrientes y te resfrías)
TROPIEZO (morderse la lengua)
TACHÓN (si AZALA tuviera una hija se llamaría TACHA. El nombre tachado)
ALIANZA- BONANZA-DANZA
ALIANZA-LIGA-MEZCLA-BATIBURRILLO-COCTEL-ELIXIR-SANALOTODO-BENEFICIO
CASA (con ventanas y balcones)
NOMBRES PROPIOS
DESBORDAMIENTO-EXCESO-EXPERIMENTO DEL DAR- DEL DARLO TODO
AZALEAS (cultivo de plantas y proceso de floración)

Tenéis mucha más información sobre AZALA en: www.azala.es

Pero, antes de acabar lo que realmente me gustaría pedir, es que escucharais con calma, frente a un cuadro de colores vivaces, el libro de cuentos sonoros que realizamos el pasado año y que con el nombre “Errekan”, hace mención a cualquier cosa que pueda ocurrir a la orilla de un río o al sonido del golpe de unas piedras con otras en la intensidad de un arroyo. Lo podéis escuchar en: <http://www.azala.es/errekan/index.html>

[Idoia Zabaleta](#)

Idoia Zabaleta es coreógrafa licenciada en biología. Entiende la coreografía como un sistema complejo de poner las cosas en relación. Una de las cosas que más le divierte de bailar es bailar con el otro, ya sea una persona, un objeto o un planeta, bailar agarrados y/o a lo suelto. Ha presentado su trabajo en festivales internacionales, imparte clases en diversos masters y cursos de postgrado y desde 2008 gobierna AZALA junto con Juan González, un espacio de creación situado en el medio rural alavés.