

BARE biluztasunaz ari zaigu, soiltasunaz, ari zaigu funtsezkoaz eta soilik ezinbestekoa zaigun horretaz. Gune huts eta xume bat, ageriko mugimendu bat, baina apaindurarik gabekoa, ekintza normal bat, nabariak diren helburuak.

BARE horren bidez, dantzaren sustraietara jo nahi dut, aurrenekoak izan ziren osagaiak berreskuratuz, hau da, mugimendua, nolakotasunak/gorputz-gaitasunak eta musikaltasuna erabili funtsezko irizpide gisa. Mugimendua bere biluztasunean ikertu eta azaltzea da nire gogoia, konposizio-partituraren ikuskera berri eta mugitze hutsaren gozamenaren ideia berriro landu. Mugimendu artikulatu, natural eta dinamiko bat ikertu, lurreko materialen, jirabiren eta etenaldien eskutik.

BAREk mugimenduari eta konposizioari buruzko lehen ideia minimalista bat pizten dit. Nire sormen-lanerako erabili ohi dudana tresna bat da, bere arrazoi, errepikapen eta aldakuntzekin, nahiz eta sekula eduki ez dudana bere muturreko formetaraino lantzeko gogo berezirik.

Para este proceso me propongo investigar sobre posibilidades de la forma del "ostinato": ese motivo melódico, patrón rítmico, progresión armónica o línea de bajo, que se repite obsesivamente a lo largo de una composición musical y que puede sufrir pequeñas variaciones con la única condición de que se mantenga reconocible. Es decir, la posibilidad de cambio tiene un límite. Para ello, me interesa estudiar más detenidamente las formas que toma el ostinato en la música y jugar con las posibilidades del contraste. De entrada pienso en las composiciones de John Lurie y de Igor Stravinsky.

Con respecto a la musicalidad, me propongo ir al movimiento desde la música, desde la idea de composición. Tomar una pieza musical como punto de partida o desencadenante y desgranarla. Jugar con los ritmos, las texturas y los silencios, con unas dinámicas más rápidas de las que suelo utilizar en mis trabajos. Es un método bastante habitual, pero como coreógrafa no lo he usado nunca, puesto que siempre he tenido una aproximación al movimiento más desde el concepto que le daba base.

También me interesa jugar con acciones simples y claras que pueden llevarse a cabo de manera sencilla en un escenario. Por ejemplo: barrer; descalzarme; vaciar alguna cosa o el espacio; desnudar a alguien o a algo; revelar mis intenciones y contarle al público lo que sucederá en unos pocos momentos; explicar cómo está estructurada una sección determinada de danza o una escena, etc. Y buscar el contrapunto con alguna acción desenfadada y divertida que provoque un contraste con la austeridad de todo el resto.

Éstas son ideas preliminares para el trabajo, el primer mapa orientativo del proyecto. En AZALA ha tenido lugar la primera fase de este proceso de investigación. He trabajado herramientas de solo y de dueto, con la colaboración de María Campos Arroyo.

* La bailarina y coreógrafa Roser López Espinosa llega a Vitoria gracias al tercer premio recibido en el XXIV Certamen Coreográfico de Madrid por su creación "Miniatura". Se trata de una residencia apoyada por KREA Expresión Contemporánea, centro cultural de Vitoria-Gasteiz, que se ha llevado a cabo en el espacio de creación AZALA (Lasierra, Araba).



Imagen: Anna Padrós