

"**Ten thousand leaves (diez mil hojas)**", es un método estratificado de examinación coreográfica. Primera investigación coreográfica inspirado en el cuarteto de cuerdas numero 4 de Bela Bartok. De Caterina Inesi y un encuentro con Mikel Arístegui.

"Sólo tengo una lengua y no es la mía" escribe Jacques Derrida en *El monolingüismo del otro*. La respuesta de Bela Bartok al nazismo genocida de su época fue la exaltación de la impureza racial, la migración de los estilos, la mezcla de culturas; afronta el problema del equilibrio entre lo regional y lo global, intentando anular las fronteras del género. Esta música es una oportunidad para acercar un lenguaje del cuerpo lineal, centrífugo, rico en simetrías ligéramente inexactas y de distorsiones de modelos ordenados que son la expresión de emociones opuestas. Se parte de una identidad singular: su ser, sus músculos y sus nervios, condicionadas incesantemente de fragmentos de movimiento extranjero, generan un texto coreográfico híbrido, desarmónico y ambiguo.

El proyecto prevé una serie de encuentros cuyo punto central siempre es la particular relación con la música. La tipología de los encuentros está definida por la duración, el tiempo condiciona la calidad de la comunicación: 44 minutos, una semana y un mes.

1. LA IDENTIDAD DE LA ESCUCHA

Diez primeros encuentros de 44 minutos con personalidades curiosas

2. LA IDENTIDAD Y EL MOVIMIENTO

Tres encuentros de una semana con tres coreógrafos

3. LA IDENTIDAD DE LA ESTRUCTURA

Un mes de concentración sobre la estructura dramática del espectáculo.

"**Ten thousand leaves (hamas mila hosto)**", geruzatan antolatutako ikerketa koreografikoko metodo bat da. Lehenengo ikerketa koreografikoa Bela Bartoken 4. kuartetoan hartzen du inspirazioa.

Caterina Inesiren kreaio bat da eta oraingoan Mikel Arísteguirekin egiten du topo.

"Bakarra dut hizkuntza eta ez da nirea" , idatzi zuen Jacques Derridak *Hurkoaren elebakartasuna* liburuan. Bela Bartokek bere gairako arrazakeri genozidari eman zion erantzuna honakoa izan zen: purua ez zenaren gorespena, estiloen migrazioa, kulturen nahasketa; globala eta lokalaren arteko oreka arazoari aurre egin zion, generoen arteko mugak gainditzen saiatuz. Bartokek arkitektura simetrikoko bat eratzten du, konposizioaren bortiztasunari indarra kentzeko asmoz. Bartok bere adierazpen musikaren barne baitako osagai suntsitzaileri aurre egiten ahalegindu zela dirudi. Nabaria denez, eszenaratzen duen dramaturgiak musikaren egiturarekin bat egiten du, zatitan banatzen den forma gaineko kontrol beharri ematen dion erantzun moduko batean.

Egitasmoa topaketa batzuetan dago oinarritua. Hauetan musikarekin harreman berezia izango da jomuga. Topaketen tipologia iraupenak definitzen du, denborak baldintzatzen du komunikazioaren kalitatea: 44 minutu, astebete, hilabete bat.

