

**"My heart belongs to daddy"** es una colección de 5 piezas de vídeo cada una de las cuales conforma un retrato.

En este proyecto se habla de la muerte, entre otras cosas. La muerte no sólo como concepto abstracto y teórico, sino de la muerte real de alguien real. Esta muerte servirá como punto de partida generador de material artístico, y será la excusa perfecta para ahondar en una serie de cuestiones como: La ausencia, las relaciones familiares, los objetos que quedan huérfanos, la identidad de género, las cosas que quedan por decir, las diferencias culturales, las expectativas o los interrogantes.

Mi propuesta parte de un hecho concreto, como es la muerte de mi padre en 2008, y lo trasciende sin abandonarlo, cuestionando cómo acercarme desde la periferia, es decir, desde la muerte de padres que no son el mío. Utilizo la apropiación de la canción, "My heart belongs to daddy" como vehículo para las imágenes construidas.

Para este proyecto he pedido a cinco artistas que conozco, cuyo padre ha muerto también en los últimos años, que construyan un "Retrato" audiovisual, utilizando la canción "My heart belongs to daddy". Esto le da una carga irónica al proyecto, contradictoria, ya que estamos utilizando un elemento frívolo como es esta canción, para acompañar una pieza que trata de una temática a la que se le presupondría una seriedad que la canción en absoluto tiene, pero que, ilustra muy bien las contradicciones propias de cualquier tipo de relación.

**"My heart belongs to daddy"** 5 bideo-lanez osatuta dago. Eta, aldi berean, lan horietako bakoitzak erretratu bat osatzen du.

Proiektuak, besteak beste heriotzaren gaia jorratzen du. Heriotzaz, baina ez bakarrik kontzeptu abstraktu eta teoriko bezala, baizik eta batez ere benetako norbaiten benetako heriotza. Heriotza hori da abiapuntu, materiala artistikoaren sortzaile, eta aitzaki ezin hobea honako eztabaidagai hauetan sakontzeko: ausentzia, sendien arteko harremanak, umezurtz geratzen diren objektuak, esan gabe geratzen zaizkigunak, kultur ezberdintasunak, itzaropenak edo galderak.

Nire proposamenak gertakari zehatz bat hartzen du iturburu: nire aitaren heriotza, 2008an. Proposamen horren bidez, transzenditu egiten du utzi gabe, periferiatik nola hurbildu hausnartzeko, hau da, nireak ez diren beste aita batzuen heriotzaren ikuspuntutik. "My heart belongs to daddy" abestia nire egiten dut, eraikitzen ditudan irudien garraiatzaile egiteko.

Proiektu horretarako, ezagunak ditudan bost artistei, alegia azken urteetan ere aita hil zaizkienei, ikus-entzunezko "Erretratu" bat sortu dezatela eskatu diet, "My heart belongs to daddy" abestia erabilita. Horrek guztiak ironiaz, kontraesanez janzten du proiektua, abesti hori bezain friboloa den osagaia erabiltzen ari baikara, ustez kantak inolaz ere ez duen seriotasuna eskatuko lukeen gai baten azterketan laguntzeko, baina hori da, hain zuzen, edozein harremanaren barruan bizi diren kontraesanak hobekien adierazteko erabiltzen duguna.

Apoyo a residencia: Bilbaoescena y La casa Encendida.

