

## GORPUTZ EGOERAK 2011

Nilo Gallegok emango duen tailer trinkoa  
Taller intensivo impartido por Nilo Gallego

'TREGOA INFINITUTIK BURKOEN GERRARA' | 'DE LA TREGUA INFINITA A LA GUERRA DE ALMOHADAS'

**KREA**  
EXPRESIÓN CONTEMPORÁNEA

Caja Vital  Vital Kutxa

Gorputz Egoerak KREA eta AZALAK elkarlanean eskaintzen duten ekimena da. Horren helburua koreografiako praktika garaikideetan prestakuntza bultzatzea izango da.

Gorputz Egoerak es un programa de colaboración entre KREA y AZALA con el fin de fomentar la formación en las prácticas coreográficas contemporáneas.

**azala**  
espacio

### Deskribapena

Gorputz Egoerak programaren testuinguruan, udaren amaiera, udazkeneko ekinokzioa ospatzea proposatzen dugu; horretarako, Nilo Gallego (Leon) musikari eta performer gongoratuko dugu, gurekin egun batzuetan modu intentsiboan parteka dezan musikarako eta performance gertakarirako bere hurbilketa. Gongoratzen hori ikusita, Nilo Gallegoren proposamena izan da antzerki musikaleko, site specific eta soinu-artearen tailerra zuzentzea. Artistaren ibilbideak -ekinokzioak bezala- ekintza, eszena eta esku-hartze urbanoa gurutzatzen ditu. Honela dio Nilok:

"Aire zabaleko sauna baten modukoa izango da, jarduteko moduak modu bortitzean aldatuko ditugu, hotzetik berora, ez esku hartzetik burkoen gerrara, tarteko punturik gabe, trantsizio demokratikorik gabe. Gauero kontzertu bat emango dugu, izarrentzako kontzertua izango da, haien moduan, guk ez dugu arreta eman nahiko, hantxe egongo gara, soinuan kontzentratuta.

Azalan gaudela aprobetxatuta, ezertan arituko gara, begiratu soilik, tira, nola begiraten dugun, nik nahiago nuke entzun... Azalan gaudela aprobetxatuta, dena hautsiko dugu, ahitu arte esku hartuko dugu. Azalan gaudela aprobetxatuta, "Azalea" Duke Ellington eta Louis Armstrongen abestiaren bertsioa prestatuko dugu.

Nola pasatuko dugu? Oso ondo. Lo egingo dugu? Gomendagarria da. Nolakoa izango da gure lanaren metodologia? Zoramena izango da guztia. Nori zuzenduta dago tailerra? Mukiak zintzatzen dakien edonorentzat. Zer eraman behar dugu tailerrera? Saunara sartzen garenerako toalla bat, musika-tresnaren bat, burua argi."

### Descripción

En el marco del programa Gorputz Egoerak, proponemos celebrar el fin del verano, el equinoccio de otoño, invitando al músico y performer Nilo Gallego (León) a que comparta durante unos días y de forma intensiva, su aproximación a la música y al hecho performativo. Ante esta invitación, Nilo Gallego, un artista cuya trayectoria atraviesa -como el equinoccio- la acción, la escena y la intervención urbana, propone dirigir un taller de teatro musical, site specific y arte sonoro. Dice Nilo:

"Será como una sauna al aire libre, cambiaremos bruscamente de maneras de actuar, del frío al calor, de la no intervención a la guerra de almohadas, sin puntos intermedios, sin transiciones democráticas. Todas las noches daremos un concierto, será un concierto para las estrellas, como ellas, nosotras no queremos llamar la atención, simplemente estaremos ahí, concentradas en el sonido.

Aprovechando que estamos en Azala, nos dedicaremos a no hacer nada, sólo contemplar, bueno, de qué manera miramos, yo preferiría escucharlo... Aprovechando que estamos en Azala, lo romperemos todo, intervendremos hasta la extenuación. Aprovechando que estamos en Azala, prepararemos una versión de "Azalea", la canción de Duke Ellington y Louis Armstrong.

¿Cómo lo vamos a pasar? Muy bien ¿Vamos a dormir? Es recomendable ¿Cómo será la metodología de nuestro trabajo? Será todo un jaleo ¿A quién está dirigido el taller? A toda persona que sepa sonarse los mocos ¿Qué tenemos que llevar al taller? Una toalla para cuando entremos a la sauna, algún instrumento musical, una cabeza despejada."



### Erreferentzia | Referencias:

"Hay que caminar soñando" Luigi Nono.  
"Please destroy me" Devendra Banhar.  
"Al este del paraíso" Lech Kowalsky.  
"Notas de lo efímero" Chus Domínguez.  
"Traslado a pie de tres objetos" Zaj.  
Además Moe Tucker, Keith Moon y Tommy Ramone.  
AZALEA de Duke Ellington y Louis Armstrong

## Informazio praktikoa

### Nori zuzendua

Musikariak, koreografoak, dantzariak, aktoreak, performerrak, ikusentzunezko artistak.

### Data

Irailaren 27tik urriaren 1era.

### Ordutegia

Mintegi trinkoa. AZALAn ostatua barne hartzen du.

### Tokia

AZALA, kreaio espazioa. Lasierra, 15. 01428. Lasierra. Araba.

### Inskripzioa

Bidali izena emateko orria eta txartelaren datuak edo ordain-frogariria administracion@kreared.com posta elektronikora

Prezioa: 90 € | 75 € Caja Vital Kutxako txartelekkin.

## NILO GALLEGO

Musikaria, soinuarekin egindako esperimantazioa abiapuntu duen performanceak egiten ditu. Bateria jotzen du, perkusioa eta elektronika. Eremu mota guztietan egiten ditu performanceak, esaterako, hauetan: "Pigmeus do Mondego" (Mondego ibaian egindako soinu-ekintza), "Amanecer desde Montolivet" eta "Fuera de la fábrica Beta" (site-especific), "Felipe vuelve a casa con las ovejas sonando" (Felipe Quintana artzainaren alboan ardiaren kontzertua), "Canción de éxito mundial" (soinu-ekintza parte-hartzailea), "Te invito a un chino" (Kanito eta Oscar de Pazen alboan egindako esperimantazio-performancea), "Concierto de megáfonos y sirenas" eta "Concierto aspirador" (Pablo Regarekin batera), "Homenaje Cage" (Markus Breussekin batera) eta abar. Hauek izan dira bere proiektu kolektiboetako batzuk: "Yavestruz comoandamios parecementerio" (musika esperimental eta espazio publikoetako ekintza), "Taller espontáneo de pequeñas nadas" (kaleko ekintzak), "Fora do tempo" kolektiboa (landako ekintzak) eta performance musikaleko talde hauekin: "Ciegas con Pistola", "Siempre por Detroit" eta "Blinden mit Pistolen". "La Danaus" kaleko antzerki-konpainiarekin lan egin du, Olga Mesa, Martine Pisani, Amalia Fernandez, Marisa Amor eta Elena Alonso koreografoekin eta Rodrigo García, Carlos San Martín eta Tomas Aragay antzerki garaikideko zuzendariekin, baita Chus Dominguez dokumentalistarekin ere. Musikari inprobisatzaile gisa besteak beste honako musikari eta dantzariekin partekatu du eszenatokia: Patricia Lamas, Africa Navarro, Chefa Alonso, Gunter Heinz, Vanesa Mackness eta Wade Matthews. Dadajazz (freejazz) eta Los Nadie (rocka) musika-taldeetako kide izan da. Soinu-artearen tailerrak ematen ditu haurrentzat eta helduentzat.

### Lanak | Trabajos:

Pablo Rega, Varis Fuertes y Nilo Gallego en el Foro Mundial  
Práctica con Nilo Gallego en La Poderosa

## Información práctica

### Dirigido a

Músicos, coreógrafos/as, bailarines/as, actores/actrices, performances, artistas visuales.

### Fechas

Del 27 de septiembre al 1 de octubre.

### Horario

Taller intensivo. Incluye el alojamiento en AZALA.

### Lugar

AZALA, espacio de creación. Lasierra, 15. 01428. Lasierra. Álava.

### Inscripción

Enviar la ficha de inscripción junto con los datos de la tarjeta o el justificante del abono a administracion@kreared.com

Precio: 90 € | 75 € con tarjetas de Caja Vital Kutxa.

Músico, realiza performances en las que la experimentación con el sonido es el punto de partida. Toca la batería, percusión y electrónica. Realiza performances en todo tipo de espacios como "Pigmeus do Mondego" (acción sonora en el río Mondego), "Amanecer desde Montolivet" y "Fuera de la fábrica Beta" (site-especific), "Felipe vuelve a casa con las ovejas sonando" (concierto de ovejas junto al pastor Felipe Quintana), "Canción de éxito mundial" (acción sonora participativa), "Te invito a un chino" (performance experimental junto a Kanito y Oscar de Paz), "Concierto de megáfonos y sirenas" y "Concierto aspirador" (junto a Pablo Rega), "Homenaje Cage" (junto a Markus Breuss), etc. Algunos de sus proyectos colectivos han sido: "Yavestruz comoandamios parecementerio" (música experimental y acción en espacios públicos), el "Taller espontáneo de pequeñas nadas" (acciones de calle), el colectivo "Fora do tempo" (Acciones de campo) y los grupos de performance musical "Ciegas con Pistola", "Siempre por Detroit" y "Blinden mit Pistolen". Ha trabajado con la compañía de teatro de calle "La Danaus", las coreógrafas Olga Mesa, Martine Pisani, Amalia Fernandez, Marisa Amor y Elena Alonso, así como con los directores de teatro contemporáneo Rodrigo García, Carlos San Martín y Tomás Aragay y el documentalista Chus Dominguez. Como músico improvisador ha compartido escenario con músicos o bailarines como Patricia Lamas, Africa Navarro, Chefa Alonso, Gunter Heinz, Vanesa Mackness y Wade Matthews. Ha pertenecido a grupos musicales como Dadajazz (freejazz) y Los Nadie (rock). Imparte talleres de arte sonoro para niños y para adultos.

**KREA**

ARTES DE LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

Caja Vital  Vital Kutxa

**AZALA**  
espacio